

---

Io credo che Curator e colleghi applichino il "metodo posacenero": quando vogliono umiliarti si guardano intorno e, ispirati da una qualsiasi scritta, s'inventano il nome di un artista inesistente.

---



new MIYAGAWA

venti  
zero  
novanta  
eu

€ 15,00

978 88 99 654 00 9



LABRANCA VRAGHINARODA

20  
00  
90  
eu



# TOMMASO LABRANCA VRAGHINARODA

*Sopravvivendo a hipster situazionisti,  
santexuperine scalze e mistificatori deleuziani*

venti  
zero  
novanta  
eu

new MIYAGAWA

---

«Urlano dolore, fastidio di essere vivi, malessere cosmico?» istiga il critico. Bacon non lo sta più a sentire e annuisce con la testa, pensando ad altro. Un racconto che non nasce dalla curiosità di sapere, quanto dal desiderio di imporre la propria visione all'artista con domande che non hanno scampo, ma una sola via di uscita: rispondere che sì è proprio così come dice il critico, oh come ho fatto a non dirlo io, eppure era proprio quello che pensavo quando ancora stavo mescolando i colori, forse ero distratto, fortuna che c'è il genio del critico a farmi da levatrice socraica. Il critico è soddisfatto. Il suo obiettivo, raccontare come fa Mamma Oca, è raggiunto. Ha strappato i personaggi dalle tele, ha trasformato la piattezza spazio-temporale in cui sono immobilizzati in un fluire tridimensionale. Ha dato loro un'esistenza, un passato, esperienze che sono sempre dolorose e scarnificanti. Anche nelle arti figurative si deve soffrire.

---

Questo è un libro **CONTRO** gli hipster ribelli, mentalmente fermi alla scuola media. **CONTRO** le New Urban Families che portano i figli urlanti al museo. **CONTRO** i rovesciatori di sedie che hanno un'eccessiva stima in se stessi. **CONTRO** certi stazionati individui non molto brillanti che si sono autonominati critici perché copiano e incollano fumose citazioni del mai troppo vituperato Deleuze. **CONTRO** il malefico *Piccolo Principe* e le adoranti Santexuperine Scalze. **CONTRO** le masse che negano di essere tali perché vanno a passeggiare sulle acque. **CONTRO** la Bellezza che la mediocre televisione intelligente ci spinge a vedere la bellezza anche in un paracarro corroso.

**TOMMASO LABRANCA** (Milano, 1962-2016) ha pubblicato saggi (*Andy Warhol era un coatto*, *Chaltron Hescon*, *Neoproletariato*, *Astrakhan*), narrazioni (*Il piccolo isolazionista*, *78.08*, *Haiducii*). Ha pubblicato per Ventizeronovanta *Progetto Elvira - Dissezionando Il vedovo* (2014), *Mu - La risaia in fiamme* (2015) e *Diamonds Are For Eva* (2016).

new MIYAGAWA

venti  
zero  
novanta  
eu



**Disobedience** / Louis Prado  
[www.thenounproject.com](http://www.thenounproject.com)